TEXTES DE MATEI VISNIEC

Monsieur JEAN

ou

l'homme poubelle

Vous êtes stressé ? ... Angoissé ? ...Déçu ?
Vous êtes tourmenté par des doutes existentiels ? ..
LE LAVAGE DE CERVEAU EST FAIT POUR VOUS

Tout est parti de la création de :

Monsieur JEAN

Personnage au costume étriqué, avec ses tics, sa maladresse; à la fois naif et craintif, comme un enfant à la découverte du monde. Il n'y avait pas de mots, rien que des borborygmes :

Une naissance.

Puis nous nous sommes mis à la recherche d'un auteur dont les mots seraient une évidence, une adéquation totale entre la parole et l'être.

Régulièrement, Hassan TESS enfilait le costume et montrait le personnage comme une bête de foire, jusqu'à ce qu'un metteur en scène, Vincent AUVET suggère l'oeuvre de Matéi VISNIEC :

"Théâtre décomposé ou l'homme poubelle"

MONSIEUR JEAN
POUVAIT ENFIN PARLER

Direction d'acteur :
Amélie VIGNAUX

" *Monsieur Jean*
ou l'homme poubelle "

Monologues issus du recueil :
"*Théâtre décomposé ou l'homme poubelle*"

Ces textes sont comme les morceaux d'un miroir cassé. Il y a eu une fois l'objet en parfait état. Il réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine. Et il y a eu, on ne sait pas quand et pourquoi, l'explosion. Les morceaux dont nous disposons maintenant font partie, sans doute, de la matière originaire.

Matéi VISNIEC

L'humain, ses peurs ancestrales, sa folie...
Monsieur Jean face au vide de l'existence,
pris au piège d'une matrice infernale, absurde
et grotesque. À la fois drôle et inquiétant.

Amélie VIGNAUX

Matéi VISNIEC

Auteur

Né dans la Roumanie communiste de Ceausescu en 1956, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté.Il se nourrit de Dostoîevski, Kafka, Camus, Beckett, Ionesco...

Parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipula--tion des gens par les " grandes idées ".

Devenu auteur interdit, il quitte la Roumanie en septembre 1987, arrive en France et demande asile politique. Il rédige une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste et commence à écrire des pièces de théâtre en français. Premier succès en 1991 avec sa pièce : " Les chevaux à la fenêtre ".

En Roumanie, depuis la chute du communisme, il est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué.

Hassan TESS

Comédien

Employé dans divers compagnies depuis 30 ans, Hassan TESS aime à expérimenter différentes formes de création et recherche la proximité avec le spectateur. Attiré par le jeu burlesque, il crée avec Amélie VIGNAUX les personnages de Monsieur Jean et Madame Jeanne, avec l'envie de revenir à un théâtre simple, brut. Juste l'acteur avec son corps, son imaginaire et une histoire à raconter. Une forme qui puisse se jouer partout, car il est parfois bon de quitter le confort des théâtres, de se réinterroger sur le sens de ce métier.

Depuis une dizaine d'années, en solo ou en duo, Mr Jean & Mme Jeanne, témoins de notre siècle, questionnent à travers leurs créations décalées, le monde d'aujourd'hui.

Autre spectacle actuellement en tournée :
" ANTIGONE Couic Kapout "
De et par Hassan TESS et Amélie VIGNAUX

PRESSE : Un Chaplin pour du Visniec

À peine entré déjà veut-il sortir, mais la porte claque et vlan. Monsieur Jean gratte à la porte, supplie, lorgne l'échappée possible côté rue, songe à quitter le théâtre sur l'heure - rarement clown fuyard et terrorisé fut plus convaincant.
Puis, sur cette pente naturelle d'un malaise souriant, le clown bascule mot à mot dans l'un des textes les plus touchant du *Théâtre décomposé* : " L'homme dans le cercle".
Rêve d'un cocon tout confort comme on pourrait en tracer en tout lieu, par un simple coup de craie. Devenir intouchable, invisible, mieux : de ce monde que l'on s'est construit, faire centre. Être le millieu d'une parfaite bulle où méditer en paix sur les questions existentielles graves, où " végéter à l'infini " loin du danger qui guette. Se protéger de tout, de la mort... et de la vie.
Après ce cauchemar de l'infranchissable, l'inquiétante étrangeté des " Voix dans le noir " : un petit animal à quatre bouche s'autorise un moment de dégustation à la fois meurtrière et jouissive d'un bonhomme en voie d'engloutissement. Broderie humoristique sur le masochisme ? souvenir traumatique dévorant un ancien médecin militaire ? Interprétations ouvertes... On continue avec
" Le dépanneur " des machines à enterrer les cadavres, désoeuvré à cause de la performance technologique qui a tout pris à l'homme, jusqu'à ses gestes les plus rituels. Et on termine avec une lobotomisation verbale en bonne et due forme - de la nécessité et de l'impossibilité manifeste de dire " ficelle ".

Un théâtre à recomposer, chacun des textes de Visniec ressemblant aux pièces d'un puzzle invisible.
L'absurde se glisse quelque part entre la violence imposée et celle que l'individu accepte, entretient. Rien, toutefois, qui relève d'un discours politisé direct, nulle revendication ni étendard : une écriture humble et distante, du tout petit triomphant de petitesse face à la grande Histoire.
C'est là que les choix d'interprétation d'Hassan TESS et d'Amélie VIGNAUX (à la mise en scène) entrent en résonance avec les textes : un clown pour du VISNIEC ? Bien vu, c'est se mettre à la mesure de ses personnages oppressés par une menace sourde, qui ce décline ici en torture psychologique, mécanisation, aliénation...C'est aussi prendre VISNIEC sous l'angle du rire, faire caisse de résonance au grotesque et à l'absurde.

Manon ONA - LE CLOU DANS LA PLANCHE

Fiche technique
Contact

Nous avons voulu créer un spectacle qui puisse s'adapter quel que soit le lieu, en salle comme en plein air.

- ***Plateau nu***
- ***Lumières : un plein feux et la salle légèrement éclairée afin de pouvoir voir les spectateurs.***
- ***Plateau : 3 m. par 2 m. minimum***
- ***Jauge maximum : 250 places***
- ***Montage/démontage : un service de 4 H pour répéter dans l'espace.***
  Pas de démontage
- ***Hébergement pour deux personnes***

En ce qui concerne les tarifs, n'hésitez pas à nous contacter, sachez que rien n'est impossible.

Compagnie Avec ceci ce sera ?
Maison Charles Tillon
18 rue Anatole France
29100 DOUARNENEZ

mrjean.mmejeanne@yahoo.fr

www.mrjeanetmmejeanne.com

Hassan TESS
Monsieur Jean
06 03 03 69 01