

Mr Jean & Mme Jeanne présentent

de Matéi VISNIEC



Mr Jean

ou l'homme poubelle

Vous êtes stressé ?

Angoissé ?

Déçu ?

Aliéné ?

Vous êtes

tourmenté

par des doutes

existentiels ?

Vous avez peur ?

Le lavage de cerveau

est fait pour vous !



Comédien
Hassan TESS

Mise en scène
Amélie VIGNAUX

Matéi Visniec



Né dans la Roumanie communiste de Ceausescu en 1956, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Dostoïevski, Kafka, Camus, Beckett, Ionesco ...

Parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie à l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démollir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les "grandes idées".

Devenu auteur interdit, il quitte la Roumanie en septembre 1987, arrive en France et demande asile politique. Il rédige une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste et commence à écrire des pièces de théâtre en Français. Premier succès en 1991 avec sa pièce " Les chevaux à la fenêtre".

En Roumanie, depuis la chute du communisme, il est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué.

Mr Jean **ou l'homme poubelle**



"Ces textes sont comme les morceaux d'un miroir cassé. Il y a eu une fois l'objet en parfait état. Il réfléchissait le ciel, le monde et l'âme humaine. Et il y a eu, on ne sait pas quand et pourquoi, l'explosion. Les morceaux dont nous disposons maintenant font partie, sans doute, de la matière originale."

Matéi VISNIEC

*L'humain, ses peurs ancestrales, sa folie.
Monsieur Jean face au vide de l'existence,
pris au piège d'une matrice infernale, absurde
et grotesque.*

Mr Jean

Personnage au costume étriqué
avec ses tics, sa maladresse, à la
fois naif et craintif comme un
enfant à la découverte du monde.
Il n'y avait pas de mots,
rien que des borborygmes :

Une naissance

Puis nous nous sommes mis à la
recherche d'un auteur dont les
mots seraient une évidence, une
adéquation totale entre la parole
et l'être.

Régulièrement, Hassan TESS
enfilait le costume et montrait
le personnage comme une bête
de foire, jusqu'à ce qu'un metteur
en scène, Vincent AUVET, suggère
l'oeuvre de Matéi VISNIEC :

Théâtre décomposé ou l'homme poubelle

Monsieur Jean pouvait enfin parler



À travers huit textes issus du Théâtre décomposé ou l'homme poubelle de Matéi VISNIEC, Monsieur Jean ne va cesser de s'étonner devant un monde devenu fou. Chaque histoire est un gouffre qui s'ouvre, précipitant notre personnage aux confins de l'absurde.

Il va se retrouver coincé dans une ramasseuse enterreuse de cadavres. Il va tenter de se protéger des autres et du monde en s'entourant d'un cercle. Il va se faire manger par un animal à quatre bouches et sera lui même submergé par l'envie de manger sa propre chair.

Sans compter cette terrible injonction de devoir dire *ficelle*. Il n'y arrive pas ? Qu'à cela ne tienne, le lavage de cerveau lui assure l'accès au bonheur suprême.

Sa survie il la doit à son naturel spontané et à sa candeur.



- *L'homme dans le cercle*
- *Le dépanneur*
- *Voix dans le noir (1)*
- *Le laveur de cerveau*
- *Voix dans la lumière aveuglante (1)*
- *L'homme poubelle*
- *Le mangeur de viande*
- *Le laveur de cerveau (2)*

Extraits de presse



On se croit revenu à la grande époque du burlesque et de l'absurde. Très fort.

OUEST FRANCE

Le public est captivé par la montée en puissance et par la performance d'Hassan Tess. Un univers qui n'est pas sans rappeler celui de Buster Keaton

Marion Ploquin THÉÂTRORAMA

Du théâtre vu sous un autre angle, un pur moment de bonheur.

LE HAVRE LIBRE

Un jeu de scène très étudié, sans en avoir l'air, qui a fait l'admiration du public.

MIDI LIBRE

Un clown pour du VISNIEC ? Bien vu, c'est se mettre à la mesure de ses personnages opprimés par une menace sourde, qui se décline ici en torture psychologique, mécanisation, aliénation... C'est aussi prendre VISNIEC sous l'angle du rire, faire caisse de résonance au grotesque et à l'absurde.

Manon Ona LE CLOU DANS LA PLANCHE





Les personnages Mr Jean & Mme Jeanne sont nés d'un besoin de proximité avec le spectateur et de l'envie de revenir à un théâtre simple, brut. Juste l'acteur avec son corps, son imaginaire. Une histoire à raconter. Occuper un espace, surprendre.

Depuis une vingtaine d'années, Mr Jean & Mme Jeanne, témoins de notre siècle, questionnent à travers leurs créations décalées, le monde d'aujourd'hui.

Les spectacles de la compagnie





COMÉDIEN

Hassan Tess aime à expérimenter différentes types de théâtre. Avec Amélie Vignaux il forme le duo **Mr Jean & Mme Jeanne** et créent *ANTIGONE Couic Kapout - La véritable histoire de la ville d'YS - Petit boulot pour vieux*


clown - Mme Jeanne et Alphonse Allais. Il a aussi joué sous la direction de Ronan Rivière dans *La foire de Madrid* au Lucernaire et en tournée, dans *Le Révizor* au Ranelagh et en tournée, Solange Oswald dans *De quelques choses vues la nuit* à la Chartreuse, Michel Mathieu dans *Exédent de poids*, au théâtre Garonne, dans *Le Roi Lear* au théâtre de la Cité, Éric Sanjou dans *Amphitryon* de Kleist au festival de Figeac...



DIRECTION D'ACTEUR

Issue du cirque et du mime, Amélie tourne vers le théâtre depuis une quinzaine années. Son goût pour le jeu physique et le théâtre forain s'allie bien à la formation classique d'Hassan Tess. Ensemble ils

collaborent et donnent naissance à un duo burlesque. Par ailleurs, Amélie assiste Ronan Rivière à la mise en scène du *Double* et joue sous sa direction dans *Le nez* au théâtre 13, au Lucernaire et en tournée, *La foire de Madrid* au Lucernaire et en tournée, *Le journal d'un fou* au Lucernaire, au Ranelagh et en tournée. Elle joue également pour divers compagnies à Nantes, Paris, Toulouse...



Hassan TESS
06 03 03 69 01

Amélie VIGNAUX
06 16 91 85 64

Compagnie Avec ceci ce sera ?
Maison Charles Tillon
18 rue Anatole France
29100 DOUARNENEZ
mrjean.mmejeanne@yahoo.fr
www.mrjeanetmmejeanne.com

Photo Christelle LE BOT